CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6671 Martes 23 de mayo de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

TIEMPO DE VOLVER A AMAR (*The Queen of Sheba's Pearls*, Suecia/Inglaterra, 2004) *Dirección*: COLIN NUTLEY. *Guión:* Colin Nutley. *Fotografía*: Jens Fischer. *Diseño del film:* Pernilla Olsson. *Asistente de dirección:* Adam Lock, Mattias Ohlsson. *Montaje*: Perry Schaffer. *Música original:* Per Andréasson. *Mezcla Sonido*: Eddie Axberg, Lasse Liljeholm. *Dirección de arte:* Andrea Coathupe. *Vestuario:* Frances Tempest, Camilla Thulin. *Elenco*: Helena Bergström (Nancy Ackerman/Emily Bradley), Rolf Lassgård (Deafy), Peter Vaughan (Edward Pretty), Eileen Atkins (maestro), Lorcan Cranitch (Harold Bradley), Lindsay Duncan (Audrey Pretty), Tim Dutton (Father Talbot), Natasha Little (Peggy Pretty), Elizabeth Spriggs (Laura Pretty), Rollo Weeks (Jack Bradley), Marc Pickering, Simon Day, Alexander Goggins, James Hawkins, Bohdan Poraj, John Joe Regan. *Productor*: K Judith Hackett, Maritha Norstedt, Colin Nutley. *Productor ejecutivo:* Kim Ballard, Alistair MacLean-Clark, Melvyn Singer, Poa Strömberg. *Productora:* AKA Pictures, Nordisk Film- & TV-Fond, Random Harvest Film Partnership II, Svensk Filmindustri (SF) AB, Svenska Filminstitutet (SFI), Sweetwater Filmrights AB, TV4 Sweden. *Duración original*: 131'.

Esta película se exhibe por gentileza de CDI Films

El film

La cámara se desliza despacio sobre un paisaje nevado y la música es ensoñadora y hermosa. Desde entonces, el tono de la nueva película de Colin Nutley queda establecido: **Tiempo de volver a amar** promete ser un drama emocional, uno de esos que nos invitan a viajar a un lugar lejano lleno de historias de amor y también de dolor.

La historia comienza en Inglaterra en 1944: el pequeño Jack de ocho años se despide de su bella y joven madre Emily (Helena Bergstrom) en la estación de tren el día de su cumpleaños, partiendo hacia un viaje de fin de semana hacia la casa de su abuela. Cuando llega, su abuela lo recibe con una noticia que hará que el mundo se le venga abajo: su adorada madre fue asesinada, dejando desprotegido a Jack y devastado a su esposo.

Ocho años más tarde, Jack celebra su decimosexto cumpleaños en medio de un círculo familiar bastante amplio, cuando una misteriosa forastera sueca aparece de pronto en la sala y deja a todos boquiabiertos. La atractiva rubia Nancy (Bergstrom nuevamente) es la imagen de Emily y ha llegado para ver a la abuela Laura interpretada por una maravillosa Elizabeth Spriggs. Nancy se queda en la casa como la nueva ama de llaves y el ambiente en la casa pronto comienza a cambiar desde un artificial equilibrio hasta una confusión alarmante.

A medida que el misterio de la identidad de Nancy se desenreda, su presencia comienza a poner la vida de todos patas arriba, despertando emociones olvidadas por mucho tiempo y reviviendo la esperanza y el entusiasmo en el organizado mundo de la familia. El padre de Jack, Harold, que se ha convertido en un solitario después de la muerte de su esposa, evita sistemáticamente a la misteriosa mujer, a pesar de que le resulta terriblemente atractiva. Jack se vincula con ella inmediatamente y comienza una profunda amistad. Pronto se encuentra luchando con preguntas sobre la vida después de la muerte y el significado de cada cosa del mundo. Mientras tanto, también debe lidiar con su propio despertar sexual y todo el regocijo y la vergüenza de la adolescencia.

El resto de la familia tiene diferentes maneras de enfrentarse con el inesperada irrupción a su ordenado mundo: la afectuosa Laura, que parece saber más que los otros, es como un pilar alrededor del cual todos los demás confunden emociones. Su hija menor Peggy (Natasha Little) abraza los cambios con un corazón abierto de una ingenuidad refrescante, mientras su hermana Audrey (Lindsay Duncan) esconde su

propia pasión reprimida detrás de un velo de fría autoridad. El cuñado de Laura, empleado de una funeraria, lleva su negocio como siempre, negando su soledad así como el hecho de que su máscara comienza a resquebrajarse cuando el cambio llega. Antes de que pase mucho tiempo, todo será diferente y la gente sucumbirá ante sus propias emociones, poco a poco comenzando a exponerse al riesgo que la vida les propone, embarcándose en un nuevo viaje hacia sí mismos.

Tiempo de volver a amar es una película cautivadora con el irresistible encanto de un mundo antiguo. Los principales temas de amor, pérdida y esperanza están lejos de ser nuevos o exóticos, pero su universalidad se adapta perfectamente al estilo y al tono.

Las sólidas interpretaciones de todos los actores aportan mucho a la credibilidad de la historia, y no se lleva poco mérito la incomparable belleza de Bergstrom y el encanto se su retrato de Nancy que hace que esta experiencia sea realmente entrañable. Visualmente atrapante, el film se mueve en ambientes cuidadosamente diseñados, ropa auténtica de los años cincuenta y el trasfondo dramático de un paisaje solitario de Inglaterra. La música bellamente triste y siempre melancólica dibuja un marco perfecto para este mundo. Hay momentos encantadores, incluyendo una escena sublime donde Peggy se pierde en la música de la radio y baila en el living sola, olvidándose de todo.

Tiempo de volver a amar es una película clásica en todo sentido, y excelente en su dirección. Se las arregla para introducir a los espectadores en la historia sin ayuda de cortes rápidos o tramas sensacionalistas, mientras que nunca nos aburre. El argumento es básicamente convencional y, como en todo buen cuento de hadas, intentará cerrar el círculo de amor antes de terminar, que es exactamente lo que esperaríamos de un film como este. La calidez y emotividad se sienten en la autenticidad de las actuaciones que logran calar hondo en nuestra propia intimidad.

(Bettina_Hamilton, extraído de www.reviews.media-culture.org.au)

Colin Nutley es una suerte de contradicción. Ha vivido en Suecia por doce años, aunque no habla una palabra de sueco. Todavía extraña los pubs de su Inglaterra natal y se describe a sí mismo “inglés hasta la muerte” además de alentar a su país cuando juega partidos de fútbol contra Suecia.

De cualquier manera, se las ha arreglado para convertirse en uno de los más populares y aclamados directores en Suecia, con unos cuantos éxitos que lo han identificado como capaz de captar la esencia de la vida sueca mejor que muchos de sus contemporáneos.

Su debut internacional en 1992 con **Casa de ángeles** (*Änglagård*) es probablemente la quintaesencia de las películas de verano suecas de todos los tiempos, retratando la vida de un pequeño pueblo y las emociones encontradas que produce entre los lugareños la llegada de dos extraños. Pero prefirió dejar el éxito para otro momento y convertirse en un *outsider.* “Es más fácil ver un país –su cultura, sus hábitos- cuando se lo mira de afuera,” dijo alguna vez. “Cuando sos nuevo en un país todo se ve más difícil. Suecia todavía es exótica para mí. Para la mayoría de los suecos, es el exotismo con el que han crecido.”

Nutley visitó Suecia en los setenta mientas buscaba locaciones para la televisión británica, para un telefilm. Pero fue con el lanzamiento de su primera película, **Nionde Kompaniet** (Novena Compañía), en 1987 que apareció en todos los “radares” suecos. El film fue un éxito de público, lanzando a Nutley hacia una trayectoria que le ha permitido hacer once films en 17 años.

Pero no siempre fue fácil. “Suecia tiene una cultura muy afianzada de directores,” dijo. “La primera vez que llegué aquí, me sentí como un niño queriendo unirme a una bandita de jóvenes más grandes. Tuve que trabajar muy duro para ganarme cierta aceptación en Suecia. Nadie me dio vuelta la cara afortunadamente, pero debí golpear todas las puertas muchas veces para ser admitido. Se necesita mucha paciencia.” Probablemente tanta paciencia como la que necesitó para hacer todos excepto uno de sus films en Suecia, con elenco sueco y equipo de ese país. “Obviamente entiendo el sueco. No podría hacer cine en sueco si no entendiera el idioma. Pero trabajar en inglés indudablemente me da más control. Se necesita tener el control absoluto cuando se está haciendo una película. Haciendo a todos hablar una lengua que no es la materna, lo que automáticamente los hace trabajar más lento y los obliga a pensar mucho cada movimiento.”

Esto puede sonar algo tiránico pero Nutley da mucho control cuando la cámara está rodando. Para producir realismo y frescura en las interpretaciones de sus actores, raramente trabaja con un guión muy rígido. “Tengo la historia del film en mi cabeza,” dice. “Conozco la dirección general de lo que quiero hacer. Pero ninguno de los actores

sabe lo que se va a filmar exactamente hasta tres minutos antes de la escena. Entonces sí les digo más o menos lo que debe pasar y discutimos cómo deberían reaccionar en la vida real. El resto es mérito de ellos."

Su poco convencional método de trabajo se ha facilitado en varios films utilizando el mismo elenco y el mismo equipo, especialmente a su esposa, la actriz sueca Helena Bergström, que ha participado en todos los films de Nutley desde 1990. (...)

En su último film, **Tiempo de volver a amar**, la gradual revelación de la identidad de Nancy impacta en todos los que pronto obtendrán mucho más de lo que necesitaban saber. Ella funciona como el catalizador que la familia necesitaba, por los secretos y las emociones reprimidas que han quedado debajo de la alfombra demasiado tiempo.

Este cálido y emocionalmente poderoso film celebra la continuidad de la vida, y muestra cómo el pasado puede coexistir felizmente con el presente. Con un gran elenco, **Tiempo de volver a amar** es un drama pasional y apasionado sobre crecer, sobre el amor, la pérdida y la memoria.

(Rob Hincks, extraído de www.rialtoentertainment.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**